

ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA/CMEI: Profª Marly do Nascimento

PROFESSORAS: Adriana Regina, Ana Flávia e Danieli TURMA: Infantil 4

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 14 A 16 DE OUTUBRO DE 2020.

<p>O QUE VAMOS ESTUDAR?</p> <p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p> <p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<p style="text-align: center;"><u>QUARTA-FEIRA 14 DE OUTUBRO DE 2020</u></p> <p style="text-align: center;">(PROPOSTA 110) AULA PARANÁ:</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=wk_pGA4wP0A</p> <p>O EU, O OUTRO E O NÓS:</p> <p><u>PATRIMÔNIO MATERIAL E IMATERIAL:</u> - (EI03EO03) - PARTICIPAR DE BRINCADEIRAS DE FAZ DE CONTA, COMPARTILHANDO PROPÓSITOS COMUNS.</p> <p>CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS:</p> <p><u>JOGOS EXPRESSIVOS DE LINGUAGEM CORPORAL:</u> - (EI03CG02) - REPRESENTAR COM O CORPO, COM LINGUAGEM DRAMÁTICA, EM DIFERENTES SITUAÇÕES: ENCENAÇÕES, IMITAÇÕES E DRAMATIZAÇÕES.</p> <p>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS:</p> <p><u>EXECUÇÃO MUSICAL (IMITAÇÃO):</u> - (EI03TS01) - CANTAR CANÇÕES CONHECIDAS, ACOMPANHANDO O RITMO COM GESTOS OU COM INSTRUMENTOS MÚSICAIS.</p> <p>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES:</p> <p><u>PERCEPÇÃO DOS ELEMENTOS NO ESPAÇO:</u> - (EI03ET01) - OBSERVAR OBJETOS PRODUZIDOS EM DIFERENTES ÉPOCAS E POR DIFERENTES GRUPOS SOCIAIS, A FIM DE PERCEBER CARACTERÍSTICAS DOS MESMOS.</p> <p><u>LUGAR E REGULARIDADE DO NÚMERO NATURAL NA SEQUÊNCIA NUMÉRICA:</u> -(EI03ET07) - RECONHECER A SEQUÊNCIA NUMÉRICA ATÉ 9 AMPLIANDO ESSA POSSIBILIDADE.</p>
--	---

BICICLETAS

OLÁ CRIANÇAS, E AÍ COMO FOI O FERIADO DE VOCÊS? PODEM ESTAR CONTANDO PARA A SUA PROFESSORA ELA VAI ADORAR SABER COMO VOCÊS PASSARAM. FOI UM FERIADO MAIS QUE MERCEIDO NÃO É? MAS AGORA VAMOS VOLTAR A ESTUDAR PORQUE HOJE VAMOS APRENDER UM POQUINHO SOBRE BICICLETA. OLHA SÓ QUE LEGAL. VOCÊS SABIAM QUE ELA FOI CRIADA A 200 ANOS ATRÁS? POIS É, E RECEBEU O PRIMEIRO NOME DE MÁQUINA CORREDORA ERA UMA BICICLETA DE MADEIRA, MAIS OS ANOS FORAM SE PASSANDO E COM O TEMPO ELA FOI SE MODIFICANDO. VAMOS VER ALGUMAS IMAGENS DELA:



E VOCÊS CONHECEM OS SEUS BENEFÍCIOS, OU SEJA, SERÁ QUE ELA FAZ BEM PARA NÓS QUE A UTILIZAMOS E PARA A NOSSA CIDADE?

BENEFÍCIOS DA BICICLETA



COMPARTILHE, MUITOS NÃO SABEM.

LEGAL NÃO É. HOJE A NOSSA ATIVIDADE SERÁ TODA VOLTADA PARA ELA. PRIMEIRAMENTE QUEM TIVER UMA BICICLETA EM CASA VAI TIRAR UMA FOTO OU FILMAR ANDANDO NELA, QUEM NÃO TIVER PODE SER UM TRICICLO OU UMA MOTOQUINHA, E MESMO ASSIM QUEM NÃO TIVER NENHUM DESSES FAÇA UM DESENHO DE UMA EM UMA FOLHA DE SULFITE E TIRE UMA FOTO JUNTO COM ELA E MANDE PARA A SUA PROFESSORA, COMBINADO? AGORA VAMOS FAZER UMA BRINCADEIRA DE IMITAÇÃO E DEPOIS UMA MUSICALIZAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO.

QUE TAL CANTAR UMA MÚSICA E BRINCAR DE PEDALAR JUNTO COM A GENTE?! PRESTA ATENÇÃO PORQUE NO CAMINHO PODEM EXISTIR ALGUNS OBSTÁCULOS, HEIN?! VAMOS LÁ FAZER UMA SIMULAÇÃO DE UM PASSEIO DE BICICLETA, JUNTO COM O VÍDEO ABAIXO:

<https://www.youtube.com/watch?v=eBSrnXIAOQ>



Música: Vamos Pedalar

Pegue a bicicleta
Segure no guidom
Comece a pedalar
E sinta que ventinho bom
Não precisa ser atleta
Nem competição
Pra poder me acompanhar nessa canção

Agora preste atenção
Tem buracos por aí
Segura na magrela
Cuidado pra não cair

Agora nossa bicicleta
Vai voar pelo espaço
Pedalar sem gravidade
Deve ser o maior barato

Vem chegando agora um túnel
E ele é bem pequenininho
Vamos nós nos preparando
Pra entrar abaixadinhos

Agora vem se aproximando
Uma curva bem fechada
Se segura na magrela
Para não sair da estrada

GOSTARAM DO PASSEIO? QUE LEGAL, MAIS NÃO ACABOU NÃO. AGORA VAMOS DANÇAR A MÚSICA, GIRO NO CORPINHO ONDE TERÃO QUE PEDALAR TAMBÉM.

LINK DO VÍDEO E LETRA DA MÚSICA:

<https://www.youtube.com/watch?v=s5HZvgNTVP4>



GIRO NO CORPINHO

DÊ UM GIRO NO CORPINHO
AGORA GIRE OUTRA VEZ
MEXA ASSIM OS SEUS OMBRINHOS
GIRE OS BRACINHOS
E PULE ATÉ TRÊS

1 2 3

BATA PALMAS NO COMPASSO
AGORA BATA ASSIM O PÉ
ANDE UM POUQUINHO PRA FRENTE
UM POUQUINHO PRA FRENTE
VOLTE ASSIM DE RÉ
PARE E SENTE UM POUQUINHO
ESTIQUE PARA O ALTO AS PERNAS
VAMOS PEDALAR GOSTOSO,
PEDALAR GOSTOSO
NESSA BICICLETA
PEDALANDO EU VOU,
PEDALANDO EU VOU
PEDALANDO EU VOU,
PEDALANDO EU VOU

CANSARAM DE TANTO PEDALAR? AGORA VAMOS PARA A ATIVIDADE DE REGISTRO. FAÇA A TENTATIVA DOS NUMERAIS DE 0 A 9 E DEPOIS FAÇA O NUMERAL 8 DEITADO BEM GRANDE NO MEIO DA FOLHA E A PARTIR DELE CRIE A SUA BICICLETA, APROVEITE QUE SUA BICICLETA JÁ TEM DUAS RODAS E AGORA COMPLETA O QUE FALTA DELA, CAPRICHEM POIS O NÚMERO 8 JÁ TE AJUDOU COM AS RODAS.

(ATIVIDADE NO FINAL DA APOSTILA)

QUINTA-FEIRA, 15 DE OUTUBRO DE 2020.

(PROPOSTA 111) AULA PARANÁ:

<https://www.youtube.com/watch?v=8UA-8EULyfw>

BRINCANDO DE LOCUTOR DE RÁDIO

O EU O OUTRO E O NÓS:

O ESPAÇO SOCIAL COMO AMBIENTE DE INTERAÇÕES.

(EI03EO03) Participar de brincadeiras de faz de conta, compartilhando propósitos comuns, representando diferentes papéis

TRANSFORMAÇÕES QUE OCORREM NO MUNDO SOCIAL. (EI03EO06) Conhecer objetos antigos.

TRAÇOS, SONS CORES E FORMAS:

EXPRESSÃO CULTURAL. (EI03TS02) Experimentar possibilidades de representação visual bidimensional e tridimensional, utilizando materiais diversos: caixas, tecidos, tampinhas, gravetos, pedrinhas, lápis de cor, giz de cera, papéis etc.

APRECIÇÃO E PRODUÇÃO SONORA. (EI03TS03) Escutar a própria voz e de outras crianças em gravações.

ESCUUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO:

A LÍNGUA PORTUGUESA FALADA, SUAS DIVERSAS FUNÇÕES E USOS SOCIAIS. (EI03EF01) Expressar-se por meio da linguagem oral, transmitindo suas necessidades, desejos, ideias e compreensões de mundo.

SISTEMA ALFABÉTICO DE REPRESENTAÇÃO DA ESCRITA E MECANISMOS DE ESCRITA. (EI03EF06) Produzir escritas, utilizando letras como marcas gráficas.

ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES:

NOÇÃO TEMPORAL. (EI03ET04) Conhecer fatos que favoreça a construção de noções temporais. (antigamente, hoje).

RÁDIO

MUITO MAIS QUE UMA SIMPLES TRANSMISSÃO DE VOZ, A INVENÇÃO DO RÁDIO FEZ E AINDA FAZ PARTE DA VIDA DE MUITAS PESSOAS, SEJA PARA ESTAR INFORMADO EM RELAÇÃO ÀS NOTÍCIAS, NÃO PERDER O JOGO DE FUTEBOL ENQUANTO ESTÁ DIRIGINDO OU OUVIR SUA MÚSICA PREDILETA. ESTE EQUIPAMENTO DE COMUNICAÇÃO QUANDO INVENTADO ENCANTOU E MUDOU A VIDA DAS PESSOAS, QUE PASSAVAM A ORGANIZAR SEUS HORÁRIOS PARA OUVIR NOVELAS E PROGRAMAS. A FAMÍLIA REUNIA-SE EM TORNO DO

APARELHO E COMPARTILHAVAM EMOÇÕES.

VEJA ALGUNS MODELOS DESSE APARELHO ANTIGAMENTE:



SE VOCÊ TIVER APARELHO DE SOM EM CASA COMPARE AS CARACTERÍSTICAS COM ESSES DA FOTO ACIMA.

O RÁDIO TEM SIDO FIEL COMPANHEIRO DE VÁRIAS PESSOAS, TANTO NOS MOMENTOS DE INSÔNIA COMO NA NECESSIDADE DE INFORMAÇÃO, DO CONHECIMENTO DA HORA DE IR PARA O TRABALHO E, EM MUITOS CASOS, ATÉ PARA SABER COMO VAI O TRÂNSITO DAS CIDADES. MUITAS AMIZADES TÊM SIDO FEITAS NO RÁDIO, POIS O RÁDIO FAVORECE A COMUNICAÇÃO DAS PESSOAS TÍMIDAS.

QUEM TRANSMITE AS INFORMAÇÕES PELO RÁDIO É O LOCUTOR ELE É O RESPONSÁVEL POR TRANSMITIR INFORMAÇÕES, FAZER COMENTÁRIOS, ENTREVISTAS, INTERAGIR COM O PÚBLICO E APRESENTAR PROPAGANDAS PARA OUVINTES.

ATIVIDADE:

VAMOS LÁ CRIANÇAS NA AULA DE HOJE O DESAFIO ENTÃO É A CONFECCÇÃO DE UM RÁDIO USANDO MATERIAIS RECICLADOS. VEJA ALGUNS EXEMPLOS



DEPOIS QUE CONFECCIONAR É HORA DE BRINCAR COM A FAMÍLIA. **MANDE FOTO E GRAVE UM ÁUDIO** PARA A PROFESSORA CONTANDO ALGUMA NOTICIA OU CANTANDO ALGUMA MÚSICA ASSIM COMO NOS RÁDIOS. **ALIÁS HOJE É O DIA DOS PROFESSORES QUEREMOS OUVIR A VOZ DE VOCÊS CRIANÇAS. ESTAMOS COM SAUDADES.**

AGORA CONHEÇA OUTROS MEIOS DE COMUNICAÇÃO REALIZANDO A ATIVIDADE IMPRESSA. (anexo final da apostila).

SEXTA-FEIRA, 16 DE OUTUBRO DE 2020.

(PROPOSTA 112) AULA PARANÁ:

<https://www.youtube.com/watch?v=h3-6HNbqHko>

CULTURA JAPONÊSA

O EU O OUTRO E O NÓS:

AUTONOMIA.(EI03EO02) Demonstrar autonomia ao participar de atividades diversas

FAMÍLIA:(EI03EO06) – Participar de brincadeiras que estimulem a relação entre adulto/criança e criança/adulto.

ESCUA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO:

VOCABULÁRIO. (EI03EF01) Ampliar seu vocabulário por meio de músicas, narrativas (poemas, histórias, contos, parlendas, conversas) e brincadeiras para desenvolver sua capacidade de comunicação.

CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS.

SEU CORPO, SUAS POSSIBILIDADES MOTORAS, SENSORIAIS E EXPRESSIVAS.(EI03CG01) Realizar movimentos com gestos, em jogos e atividades artísticas.

MOTRICIDADE: EQUILÍBRIO, DESTREZA E CONTROLE DO CORPO.(EI03CG04) vivenciar brincadeiras e jogos corporais como corrida do hashi.

A CULTURA JAPONESA É MUITO DIFERENTE DA NOSSA EM ALGUNS ASPECTOS. VOCÊS SABIAM QUE NAS ESCOLAS DO JAPÃO NÃO TEM FUNCIONÁRIOS PARA FAZER A LIMPEZA? SÃO OS PRÓPRIOS ALUNOS QUE DEIXAM A ESCOLA LIMPINHA.



AS COMIDAS TÍPICAS DO PAÍS SÃO O SASHIMI (CARNE OU PEIXE CRU) E O SUSHI (BOLINHOS DE ARROZ

TEMPERADO). ELES NÃO UTILIZAM TALHERES COMO OS NOSSOS PARA SE ALIMENTAREM, ELES COMEM COM O HASHI QUE SÃO PALITOS FEITOS DE MADEIRA OU BAMBU COMO NA IMAGEM ABAIXO:



- AGORA QUE VOCÊ APRENDEU UM POUQUINHO SOBRE A CULTURA DO JAPÃO VAMOS REALIZAR UMA BRINCADEIRA:

A BRINCADEIRA DE CHAMA CORRIDA DO HASHI E VOCÊ IRÁ PRECISAR DE:

- CABOS DE VASSOURA;
- BOLA
- FITA ADESIVA OU GIZ PRA DELIMITAR UM ESPAÇO.

COM A FITA, GIZ OU OUTRO MATERIAL VOCÊ IRÁ DELIMITAR UM ESPAÇO PARA REALIZAR A BRINCADEIRA. VOCÊ IRÁ UTILIZAR OS CABOS DE VASSOURA COMO SE FOSSE O HASHI E A BOLA COMO O SUSHI OU O SASHIMI. COM OS CABOS DE VASSOURA IRÁ PEGAR A BOLA E LEVAR DE UM LADO PARA O OUTRO SEM DEIXÁ-LA CAIR.





AGORA UM ADULTO DA FAMÍLIA IRÁ REGISTRAR ABAIXO, COM POUCAS PALAVRAS, COMO FOI O DESENVOLVIMENTO DA BRINCADEIRA (NÍVEL DE DIFICULDADE – FÁCIL OU DIFÍCIL, SE A CRIANÇA GOSTOU OU NÃO DA BRINCADEIRA E SE MAIS ALGUM INTEGRANTE DA CASA REALIZOU A ATIVIDADE:

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS

REGISTRAR ATRÁVES DE FOTOS, VÍDEOS, DESENHO.

QUARTA – FEIRA, 14 DE OUTUBRO DE 2020.

TENTATIVA DOS NUMERAIS NO TRAÇADO ABAIXO:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

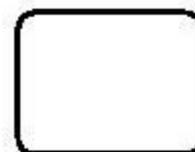
FAÇA AQUI O NUMERAL 8 E EM CIMA DELE CRIE A SUA BICICLETA:

QUINTA-FEIRA, 15 DE OUTUBRO DE 2020.

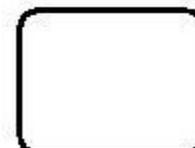
-CIRCULE A PRIMEIRA LETRA DE CADA PALAVRA E DEPOIS ESCREVA NO QUADRO AO LADO:



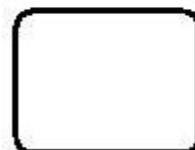
RÁDIO



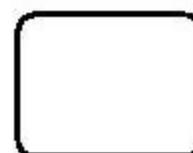
JORNAL



TELEVISÃO



CELULAR



AGORA FAÇA A TENTATIVA DE ESCRITA DO SEU NOME. QUEM JÁ CONSEGUE ESCREVER O PRIMEIRO NOME TENDE ESCREVER O NOME COMPLETO.